

CV de Marc CHEMILLIER
Directeur d'étude à l'EHESS
Centre d'analyse et de mathématiques sociales (CAMS)
Marié, 3 enfants
Tél : 06 75 09 56 80
Mail : marc.chemillier@ehess.fr

Ce CV concerne la période de 2021 à 2026.

I. Identification

M. Nom de famille : **CHEMILLIER** Nom d'usage : Prénom : **Marc**
Date de naissance : **11/03/1960** Grade : **Directeur d'études**
Etablissement d'affectation : **EHESS – CAMS (UMR 8557)**

Je suis musicien et chercheur en musicologie, anthropologie et informatique. J'ai une formation en mathématiques (École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, maîtrise de mathématiques à l'Université Paris 6), en musique (classes d'écriture au CNSMDP, piano jazz à la Schola Cantorum et au CIM, agrégation d'éducation musicale, licence de musicologie à l'Université Paris 4), en informatique (thèse à l'Université Paris 7), en ethnomusicologie (DEA à l'Université Paris 10), en philosophie (licence à l'Université Paris 1). J'ai obtenu mon HDR en 2001 à l'Université Paris 7 et je suis qualifié au CNU en sections n° 18 (musique), n° 27 (informatique) et n° 15 (anthropologie).

II. Activités exercées durant les 5 dernières années

1. 1. Publications, production scientifique et artistique :

L'essentiel de mes recherches porte sur l'intelligence artificielle pour la musique dans le spectacle vivant, et concerne le développement d'un logiciel pour l'improvisation musicale appelé Djazz conçu par le CAMS (EHESS) et l'IRCAM. À l'heure où près de la moitié des musiques publiées sur les plateformes de streaming sont générées par IA, il est essentiel de se confronter aux questions soulevées par ces technologies sur les plans musicologiques, esthétiques, anthropologiques et sociaux. Mes recherches ont obtenu en 2020-2025 le soutien du projet européen ERC REACH (Raising co-creativity in cyber-human musicianship) dirigé par Gérard Assayag dont je suis partenaire, et en 2019-2023 celui du projet ANR MERCI (Réalité Musicale Mixte avec Instruments Créatifs) dont j'ai été coordinateur pour le CAMS. L'une des particularités de notre IA Djazz est de pouvoir s'adapter avec finesse à des contextes musicaux très différents (improvisation libre, jazz, world music de différentes cultures, musiques électroniques). Le modèle est « agnostique », c'est-à-dire qu'il n'a pas de connaissances musicales a priori, ses connaissances sont acquises par apprentissage automatique. Par ailleurs, il est doté de capacités de suivi de tempo reposant sur les technologies les plus avancées (Antescofo) grâce auxquelles il peut être « accepté » dans des contextes très exigeants rythmiquement (jazz, world music). La question de « l'acceptabilité » dans un sens emprunté à la linguistique est en effet au cœur de mes travaux. Une intelligence artificielle peut-elle apprendre à jouer dans le style d'un idiome musical particulier ? Cela m'a conduit à créer l'association « Improvisation musicale et technologie » pour initier des collaborations artistiques « en vraie grandeur » avec des musiciens professionnels. L'association produit des spectacles vivants avec de grands musiciens comme le pianiste et batteur Bernard Lubat (qui a joué avec Stan Getz) ou le cithariste malgache Justin Vali (qui a joué avec Peter Gabriel et Kate Bush), afin d'utiliser ce logiciel en conditions réelles, c'est-à-dire en concert devant un public et non seulement en laboratoire. Depuis la crise sanitaire du Covid et la fermeture des lieux de musique, de nouvelles expériences ont été initiées sur les réseaux sociaux (Instagram, TikTok, thèse en cours de Yohann Rabearivelo). Ces actions concernent la valorisation scientifique à destination du grand public, mais surtout la recherche elle-même car elles enrichissent la problématique par une approche de sciences humaines impliquant des enquêtes de terrain pour les usages, appropriations ou détournements que font les musiciens et leur réception auprès du public selon les différentes communautés esthétiques.

Livres, chapitres de livre, numéros spéciaux de revue

Marc Chemillier, Musical invariants: the case of circularity in African music, Frédéric Jaëck (ed.), *Towards a philosophy of mathematical invariants* (to appear, 2027, <https://hal.science/hal-05282748>).

Marc Chemillier, Jean-Pierre Cholleton, Le langage harmonique d'Hermeto Pascoal et son apprentissage par une intelligence artificielle. Conversation avec Jovino Santos Neto, livre sur Hermeto Pascoal à paraître en 2026 (preprint <http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/Chemillier&Cholleton-Article%20Hermeto.pdf>).

Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier (éds.), *Artisticiel. Cyber-improvisations*, livre bilingue-CD musical, Phonofaune, 2021.

Marc Chemillier, Le jazz et l'intelligence artificielle : de la présence aux traces, Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, *Artisticiel. Cyber-improvisations*, livre bilingue-CD musical, Phonofaune, 2021, pp. 47-60 (version anglaise pp. 127-140 <https://hal.science/hal-03543103v1>).

Marc Chemillier, Variation versus bouclage, l'improvisation est-elle soluble dans l'électro ? Franck Jedrzejewski, Carlos Lobo, Antonia Soulez (éds.), *Écrire comme composer : le rôle des diagrammes*, Éditions Delatour, pp. 77-90, 2021. <https://hal.science/hal-03564874v1>

Articles de revues

Marc Chemillier, Jean-Louis Giavitto, Daniel Brown, Pulse-Based Improvisation with Djazz 2.0: Can Artificial Intelligence Improvise Music in a Given Cultural Context?, submitted to *Computer Music Journal*, 2026. <https://hal.science/hal-05132704>

Marc Chemillier, Yuri Prado, Human-AI musical interaction under an ethnomusicological perspective: the case of Djazz, soumis à *Opus*, Dossier "Music and Artificial Intelligence: Innovations, Challenges, and Perspectives", vol. 31, 2026 <https://hal.science/view/index/docid/5069581>.

Marc Chemillier, Musique, combinatoire des mots et improvisation par ordinateur, *Maths & Musique* #3, CNRS Mathématiques, 4 juillet 2024 (<https://www.insmi.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/maths-musique-3-musique-combinatoire-des-mots-et-improvisation-par-ordinateur-par-marc>, repris sur le site Images des mathématiques <https://images.math.cnrs.fr/billets/musique-combinatoire-des-mots-et-improvisation-par-ordinateur/>).

Zoé Bertgang et Marc Chemillier, Entretien avec Marc Chemillier, *Gradhiva*, numéro spécial Archives, écriture, fiction. Dans les pas de Jean Jamin, n° 37, 2024, p. 132-139 (<https://journals.openedition.org/gradhiva/7891>).

Marc Chemillier, The smile of Velonjoro. Bi-musicality and the use of artificial intelligence in the analysis of Madagascar zither music, *Analytic Approches to African Music*, vol. 1, issue 1, 2024 (<https://africa.iftawm.org/aaam-vol-1-iss-1-3/>).

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, Valeur de la musique sur TikTok et nouvelles pratiques musicales, *Volume!*, numéro spécial La valeur de la musique à l'ère des plateformes de streaming, 20 (1), 2023, pp. 107-121 (<https://journals.openedition.org/volume//11635>).

Marc Chemillier et Yuri Prado, L'hybridité vue à partir du sujet : le cas de Charles Kely Zana-Rotsy et l'"open gasy", *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 36, 2023, pp. 125-143, <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/5070>

Communications scientifiques

Marc Chemillier, Natural mathematics, *Panel 'Natural Logic'* (org. J. Brumberg-Chaumont and Scott L. Pratt), 3 juin 2026.

Marc Chemillier, participation à la journée sur la musique tsapiky à l'occasion de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, visioconférence avec Tuléar, Madagascar, 18 avril 2026.

Marc Chemillier, IA générative en musique : de l'utilité des modèles légers de combinatoire des mots pour une IA pertinente culturellement, *Séminaire interne du CAMS*, 15 avril 2026.

Marc Chemillier, L'ethnomusicologie à l'heure de l'intelligence artificielle, *Séminaire Des 'ethno' aux 'anthropo'-choses : épistémologie et anthropologie des savoirs pratiques* (EHESS-Marseille & CREDO), 16 mars 2026. <https://pacific-credo.fr/en/seminaire-du-credo/seminaire-ehess-credo-reflexions-sur-les-ethnomusicologies/>

Marc Chemillier, participation à la journée en mémoire de Bernard Lortat-Jacob, *L'art de s'émouvoir ensemble*, organisée par Filippo Bonini Baraldi, Katell Morand, Victor A. Stoichiță, Université Paris-Nanterre, 20 juin 2025 (concert le soir à la Ferme du bonheur avec le cithariste Justin Vali). <https://ethnomusicologie.fr/lart-de-semouvoir-ensemble-bernard-lortat-jacob-colloque-20-juin-2025-programme/>

Marc Chemillier, Djazz and thoughts about AI in arts, *AI in the performing arts*, visioconférence, Sofia (Bulgarie), 17 juin 2025.

Marc Chemillier, Combinatoire des mots : musiques traditionnelles et IA pour l'improvisation musicale, *MathsClub*, Grands Moulins, 10 février 2025, vidéo : <https://video.irem.univ-paris-diderot.fr/w/dhPdYDmUJbg79DXsBZ6YXj>

Marc Chemillier, L'apprentissage automatique dans le champ culturel : qu'est-ce que l'IA apprend exactement?, *Journée d'étude IA & Recherche-Création: où en sommes-nous?*, ACTE, Le Cube, Garges, 29 avril 2025. <https://www.lecubegarges.fr/programme/ensadlab-x-acte-x-cube-garges-1re>

Daniel Brown, Marc Chemillier, Djazz: Algorithmes et architecture pour la co-créativité musicale en temps réel sur des musiques pulsées dans des contextes culturels donnés, *Séminaire REDO*, Université de Picardie Jules Verne, 28 février 2025. <https://www.mis.u-picardie.fr/node/637>

Marc Chemillier, participation à la table ronde IA & création, journées PREAC L'intelligence , Espace Mendès-France, Poitiers.

Marc Chemillier, Combinatoire des mots, musiques traditionnelles et improvisation avec ordinateur, GREYC, *Séminaire algorithmique*, Caen, 8 octobre 2024

Marc Chemillier, Combinatoire des mots, musiques traditionnelles et improvisation avec ordinateur, *Journées FF2P*, Université de Nanterre, 7 octobre 2024.

Marc Chemillier, Keeping the swing. AI cocreative musicianship in collective idiomatic settings, conférence *Workshop IMPROTECH Tokyo*, Université Geidai.

Marc Chemillier, La musique de la nature vue par un artiste de Madagascar, Justin Vali, *Conversations sous l'arbre*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, 7 juin 2024 (vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=UnUdfDTa0RQ>).

Marc Chemillier, Musiques traditionnelles et intelligence artificielle, rencontre à la frontière de deux mondes, Séminaire IDEAS, Les territoires des musiques : dynamiques & lisières, Université d'Aix, 5 avril 2024. Marc Chemillier, participation à la table ronde sur l'IA dans les arts, Festival Tek'Art, Marmande, 13 mars 2024, <http://extranet-marmande.fr/tekart/>

Marc Chemillier, Yuri Prado, L'hybridité et les musiques du monde : questionnements à partir du cas de Charles Kely Zana-Rotsy et l'open gasy, Séminaire du CREM, Université Nanterre,

cnrs.fr/fr/laboratoire/agenda/9917/l-hybridite-et-les-musiques-du-monde-questionnements-a-partir-du-cas-de-charles-kely-zana-rotsy-et-l-open-gasy, 15 janvier 2024.

Marc Chemillier, Justin Vali, conférence-démonstration, Yaoundé et Douala, cycle *Novembre numérique*, Institut français du Cameroun, 22 et 24 novembre 2023.

Marc Chemillier, Bouclage = sélection, à propos d'Exchange de Massive Attack (Mezzanine, 1998), colloque *Massive Attack et la scène trip-hop de Bristol*, Université d'Evry, 24 octobre 2024, <https://www.univ-evry.fr/evenements/agenda-des-evenements-vie-etudiante/colloque-massive-attack-et-la-scene-trip-hop-de-bristol.html>

Marc Chemillier, Bi-musicality at the age of artificial intelligence, Distinguished Lecture, CIRMMT, McGill University, Montréal, <https://www.cirmmt.org/en/events/distinguished-lectures/marc-chemillier>, 6 octobre 2023.

Marc Chemillier, animation de la table ronde Ce que la musique donne à voir avec les lauréats Cultures connectés de Nouvelle-Aquitaine, workshop IMPROTECH, Uzeste, 13 août 2023, <https://www.culture-nouvelle-aquitaine.fr/numerique-culturel/retour-sur-improvisation-musicale-et-technologies/>

Marc Chemillier, Modélisation et performance des savoirs dans REACH, Festival Manifeste, IRCAM, 17 juin 2023, https://medias.ircam.fr/xf6616_modelisation-et-performance-des-savoirs-da

Marc Chemillier, Jazz and IA, Jam Music Lab Private University, Vienne, 16 juin 2023 (en visioconférence).

Marc Chemillier, Du machine learning au web scraping : interaction des musiciens de TikTok avec un logiciel d'improvisation musicale, conférencier invité *Cinquième Symposium du GDR CNRS MaDICS (Masses de Données, Informations et Connaissances en Sciences)*, 25 mai 2023, <https://www.madics.fr/event/symposium-madics-5/>

Marc Chemillier, La bi-musicalité à l'ère de l'intelligence artificielle, Journées d'études *Musique, identité et numérique*, Université des Antilles, 21 avril 2023 (en visioconférence, <https://phonotheque.hypotheses.org/40385>).

Marc Chemillier, Invariants musicaux et circularité : l'utilisation des mots de Lyndon pour étudier les séquences musicales périodiques, séminaire *Philosophie des invariants mathématiques*, IMÉRA Institut d'Etudes Avancées Aix-Marseille Université, 14 mars 2023, annulé suite à la grève des transports. <https://philoinvar.hypotheses.org/>

Marc Chemillier, De la musique aux mathématiques... et réciproquement, Commission inter-IREM d'épistémologie et histoire des mathématiques, 26 novembre 2022.

Marc Chemillier, Justin Vali, Bi-musicality at the age of artificial intelligence, *SoMoS, ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences*, Barcelona, October 26, 2022. <https://ictm-somos.github.io/Symposium-2022/program.html#concert>, http://ehess.modelisationsavoirs.fr/marc/publi/Chemillier_SoMos-2022-CopyEdited_KVFBB-Chemillier-preprint.pdf (extended abstract)

Marc Chemillier, Bernard Lubat, Sylvain Luc, Jazz informatique ? Drôle de truc en "ique", Uzestival de printemps, conférence-concert, Bazas, 3 juin 2022. <http://uzeste.org/manifestivites/uzestival-de-printemps-2022/>

Marc Chemillier, Yohann Rabearivelo, Rémi Jaylet, Observing Musical Communities Dedicated to Improvisation on TikTok Using Web Scraping, symposium *TikTok–Music–Cultures: Perspectives on the Study of Musicking Practices On and Through TikTok*, Université de Vienne, Autriche, 26-28 mai 2022 https://tiktok-music-cultures.univie.ac.at/?page_id=49, texte: de la communication <https://hal.science/hal-04454074v1>

Marc Chemillier, Bernard Lubat, Gérard Assayag, Xenakis, le CAMS et les logiciels d'improvisation, conférence-concert, Journée d'étude Xenakis et le CAMS, ISC-PIF, 12 mai 2022. <https://cams.ehess.fr/evenement/journee-detudes-en-hommage-iannis-xenakis>

Marc Chemillier, Ke Chen, Mikhail Malt, Shlomo Dubnov, A posthumous improvisation by Toots Thielemans, conférence *Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America*, <https://www.kbr.be/wp-content/uploads/2021/09/Programme.pdf>, Bruxelles, 9-11 May 2022. <https://hal.science/hal-03565439>

Charles Kely Zana-Rotsy, Marc Chemillier, conférence-concert au colloque *L'improvisation musicale, recherches et pratiques*, Pôle supérieur d'enseignement artistique, Conservatoire de Boulogne-Billancourt, 8 avril 2022, <https://crr-bb.seineouest.fr/improvisation-et-invention-rencontres-conferences-ateliers-et-concert/>

Marc Chemillier, Les nouvelles plasticités de la créativité des machines. La machine est-elle créative ?, colloque *Machines sensibles. L'art des formes programmées* organisé par Fabrice Cotinat et Cédric Massart, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges, 7-8 février 2022.

Marc Chemillier, Mathématique et musicologie. L'intelligence artificielle créatrice de musique, Séminaire de la Chaire Recherche en Sciences de l'Infirmière, 23 septembre 2021.

Marc Chemillier, Arts des sociétés de tradition orale et intelligence artificielle, Colloque Tania Mouraud et le yiddish, *Rencontres art et mathématiques*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 8 mars 2021.

Réalisations artistiques

De nombreux concerts ont permis d'entendre le logiciel d'improvisation Djazz confronté à des musiciens tels que le jazzman multi-instrumentiste Bernard Lubat (Victoire du jazz 2009) ou les musiciens originaires de Madagascar Justin Vali (Prix SACEM 2016) et Charles Kely Zana-Rotsy. Une partie de ces spectacles est produite par l'association « Improvisation musicale et technologie » que j'ai montée spécialement dans ce but. Un livre-CD intitulé *Artisticiel. Cyber-improvisations* enregistré avec Bernard Lubat et Gérard Assayag est paru en 2021 chez Phonofaune avec le soutien financier de la Maison de la musique contemporaine (ex-Musique Française d'Aujourd'hui). En juin 2023, un spectacle d'improvisations dessinées de Justin Vali avec le dessinateur de *Canard enchaîné* Jacek Woźniak a été présenté au Festival de l'imaginaire à Paris et j'ai co-organisé le workshop international IMPROTECH en 2023 en ouverture du festival d'Uzeste près de Bordeaux, en 2024 à l'université Geidai à Tokyo au Japon, et en 2025 à l'IRCAM à Paris en clôture du projet ERC REACH.

26 mars 2026 : avec Bernard Lubat (piano, chant), concert-conférence Je est un autre pour la Semaine thématique En avant la MIZique !, Université de Picardie Jules Verne, Amiens. <https://home.mis.u-picardie.fr/~leve/mizique2026/>

20 février 2026 : avec Justin Vali (cithare, chant), Fafa Harimino, Nicolas Fantoli (acteurs), Christine Mananzar (mise en scène), Rijasolo (photos), théâtre musical sur les proverbes malgaches hain-teny collectés par Jean Paulhan, Le Regard du Cygne.

13 décembre 2025 : avec Justin Vali (cithare, chant), ses élèves et ses musiciens, concert malgache au Théâtre de Gennevilliers. <https://theatredegennevilliers.fr/la-saison/programmation/scene-ouverte>

5 décembre 2025: performance *Transe III*, avec Justin Vali (cithare, chant) et NSDOS (électro, danse avec capteurs), workshop IMPROTECH, IRCAM, clôture du projet ERC REACH, <https://www.youtube.com/watch?v=FWOw7ycWTzU>

17 août 2025 : avec Bernard Lubat (piano, chant), Gérard Assayag (ordinateur), performance dans le cadre des rencontres Cultures Connectées de Nouvelle-Aquitaine, 48e Hestejada de las arts

20 juin 2025 : avec Justin Vali (cithare, chant), participation à la soirée musicale à la mémoire de Bernard Lortat-Jacob, Ferme du bonheur, Nanterre.

22 mars 2025 : concert-commenté Rencontre explosive entre la cithare malgache de Justin Vali et l'IA universelle Djazz, festival Printemps des Humanités sur le thème Universel(s), Campus Condorcet, <https://www.printempsdeshumanites.fr/fr/edition-2025-universels/samedi-22-mars/rencontre-explosive-entre-la-cithare-malgache-de-justin-vali-et-lia-universelle-djazz>

20 mars 2025 : concert-commenté Je est un autre. Lubat joue avec Lubat, festival Tek'art, Marmande, <https://comoedia-marmande.box.fr/reserver/je-est-un-autre-1/1968202>

30 décembre 2024 : concert avec Bernard Lubat et Gérard Assayag, Uzeste

2 novembre 2024: concert avec Bernard Lubat, Uzeste

29 octobre : concert-démo avec Bernard Lubat et la saxophoniste Carla Gaudré, Quai des savoirs, Toulouse, en duplex avec la Société des arts technologiques de Montréal (vidéo <https://www.youtube.com/live/j5t-LVlyvnk>).

18 octobre 2024: atelier public avec le logiciel Djazz et la musicienne Hend Zouari, Théâtre municipal, Sfax, Tunisie.

27 septembre 2024 : concert-commenté avec Bernard Lubat, Raphaël Imbert, Eloi Ficquet, festival Allez savoir de l'EHESS (vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=vjJrezv-h-8>), atelier avec le logiciel Djazz le lendemain (article dans La Provence du 15 novembre 2024).

17 août 2024 : concert avec Bernard Lubat, 47e Hestejada de las arts, Uzeste (article de Francis Marmande, site du *Monde*, 19 août 2024 : https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/08/19/en-gironde-le-festival-uzeste-musical-et-son-tempo-mysterieux_6286620_3246.html)

2 août 2024 : performance *Collectif Trans(e)-musical* avec Justin Vali et Nao Tokui, Université de Geidai, Workshop IMPROTECH, Tokyo, <https://maxsummer2024.geidai.ac.jp/en/concert/>

24 juin 2024 : concert avec Manuela Boncheva, Sofia Music Weeks, Bulgarie

18-19-20 mai 2024 : stand autour du logiciel Djazz au festival Tsika Jiaby, Domaine de Courson.

23 mars 2024 : musicien invité au concert de Justin Vali, Nudacy Studio, Villeneuve-la-garenne.

1er et 2 décembre 2023 : concert avec Justin Vali, Festival Instants fertiles, Athénor, Saint-Nazaire, atelier avec la classe d'Arturo Gervasoni, <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2023-2024/duo-explosif>

23 et 25 novembre 2023 : concerts avec Justin Vali, Yaoundé et Douala, Cameroun, atelier du logiciel Djazz avec des enfants.

17 octobre 2023 : atelier avec le logiciel Djazz, CIRMMT, Montréal.

19 août 2023: performance *Portal unique*, avec Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, workshop IMPROTECH, Uzeste, 46e Hestejada de las arts.

13 août 2023: performance Bernard Lubat, Sylvain Luc, Gérard Assayag, Marc Chemillier, workshop IMPROTECH, Uzeste, 46e Hestejada de las arts.

11 août 2023: performance *Collectif Trans(e)-musical*, Justin Vali, Charles Kely Zana-Rotsy, Sabina Covarrubias, Lucas Lemoine, workshop IMPROTECH, Uzeste, 46e Hestejada de las arts.

11 août 2023 : concert-débat *Artisticiel*, Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, workshop IMPROTECH, Uzeste, 46e Hestejada de las arts, <https://improtech.ircam.fr/ikuzeste/pages/programme.html>

8 juin 2023 : concert-projection avec Justin Vali et le dessinateur Woźniak, Festival de l'imaginaire <https://www.maisondesculturesdumonde.org/festival-de-limaginaire/programme/justin-vali-rencontre-jacek-wozniak>

20 et 27 mars 2023 : masterclass sur l'utilisation du logiciel Djazz avec les élèves de la classe de Maciek Lasserre au Conservatoire de Montreuil, Instants chavirés et café Drunken.

26 octobre 2022 : concert avec Justin Vali aux journées *SoMoS, ICTM Study Group on Sound, Movement, and the Sciences*, <https://ictm-somos.github.io/Symposium-2022/program.html#concert>, Barcelone.

3 juin 2022: concert avec Bernard Lubat et Sylvain Luc, Uzestival de printemps, Bazas (article dans *Sud-Ouest* <https://www.sudouest.fr/gironde/langon/sud-gironde-la-compagnie-lubat-va-taper-le-boeuf-a-bazas-11098566.php>)

12 mai 2022 : concert-table ronde avec Bernard Lubat et Gérard Assayag à la journée sur Xenakis et le CAMS à l'ISC-PIF, <http://cams.ehess.fr/iannis-xenakis/>

8 avril 2022 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

8 avril 2022 : concert-conférence avec Charles Kely Zana-Rotsy au conservatoire de Boulogne-Billancourt, <https://crr-bb.seineouest.fr/events/improvisation-musicale-colloque/>

11 mars 2022 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

17 décembre 2021 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

12 novembre 2021 : concert en duo avec le logiciel Djazz et Charles Kely Zana-Rotsy au café Chez Adel.

Bernard Lubat, Gérard Assayag, Marc Chemillier, *Artisticiel. Cyber-improvisations*, livre-CD, textes de Bernard Lubat, George Lewis, Marc Chemillier, Gérard Assayag, Phonofaune, parution 28 mai 2021.

1. 2. Encadrement doctoral et scientifique et jurys :

1 jury de HDR : Catharine Mason (19 juin 2025)

3 thèses en cours : Yohann Rabearivelo (financée par l'ERC REACH), Heni Zouari, Sébasien Dussol (financement CIFRE Région Corse)

1 thèse soutenue en 2020 : Julien André (19 décembre 2020).

Encadrement de post-doctorant : Daniel Brown, Sabina Covarrubias (2024, projet ERC REACH), Yuri Prado (2022, financé par l'Université de São Paulo)

Encadrement de master 1 et 2 (8 étudiants en 2013-2022)

Encadrement d'un stagiaire de l'Ecole centrale de Lille (2023)

Encadrement d'élèves-ingénieurs de Télécom Paris dans le cadre de la Junior entreprise (2022-2026)

1. 3. Diffusion des travaux (rayonnement et vulgarisation) :

Conférences ou articles de vulgarisation, ateliers, émissions de radio

Marc Chemillier, Musique, combinatoire des mots et improvisation par ordinateur, *Images des maths CNRS*, 28 avril 2025 <https://images.math.cnrs.fr/billets/musique-combinatoire-des-mots-et-improvisation-par-ordinateur/>

Marc Chemillier, Combinatoire des mots et musiques traditionnelles, *Tangente*, dossier L'ethnomathématique, à la croisée des disciplines, n° 219, septembre-octobre 2024, p. 18-21.

Marc Chemillier, Gérard Assayag, Bernard Lubat, Cyber-improvisations et cocréativité, quand le jazz joue avec les machines, propos recueillis par Cécile-Charlotte Bernet, https://prologue-alca.fr/sites/default/files/alca/fichiers/eclairages_20.pdf, *Éclairages* n° 20 - Automne/Hiver 2023-2024, p. 38-39.

Jean-Pierre Nadal, Marc Chemillier, Gérard Assayag, Hommage à Iannis Xenakis, *Quadrature* n° 124 (2022), p. 4-6.

Marc Chemillier, Justin Vali, participation à l'émission de radio Echos du Capricorne, 31 mai 2023.

Marc Chemillier, entretien avec Jean-Claude Rabeherifara sur la radio Echos du Capricorne, 14 décembre 2022.

Marc Chemillier, Étude de la divination sikidy à l'ère du décolonialisme, conférence à l'association SoaMad, 3 décembre 2022.

1. 4. Responsabilités scientifiques :

Organisation de colloques, numéros de revues

Co-organisateur avec Gérard Assayag du workshop international IMPROTECH à l'IRCAM pour la clôture du projet ERC REACH en décembre 2025, à l'université Geidai au Japon en août 2024 et à Uzeste les 11-12-13 août 2023 en ouverture de la 46e Hestejada de las arts avec le soutien de l'ERC REACH et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Co-organisateur avec Jean-Pierre Nadal, Henri Berestycki et Amandine Aftalion de la journée Xenakis à l'ISC-PIF le 12 mai 2022.

Comités de rédaction de revues et de collections

Membre de comités scientifiques :

Revue Francophone Informatique et Musique (<https://revues.mshparisnord.fr/rfim>) depuis 2026

Journal of Mathematics and Music (www.informaworld.com/jmm) depuis sa création

Analytic Approaches to African Music (<https://africa.iftawm.org/about>) depuis sa création en 2022

Maison des cultures du monde (2019-2025)

Evaluations

Rapporteur pour les revues *Journal of Mathematics and Music*, *L'Homme*, *Ethnologie française*, *Journal of New Music Research*, *Computer Music Journal*, *Fuzzy Sets and Systems*, *Volume !*, *Contextes & Didactiques*, ainsi que les JIM (Journées d'informatique musicale, tous les ans).

Contrats

2024-2025 : Financement Cultures Connectées de la Région Nouvelle-Aquitaine avec la Compagnie Lubat.

2020-2025 : Partenaire du programme ERC intitulé REACH (Raising co-creativity in cyber-human musicianship) porté par Gérard Assayag (IRCAM).

2020-2023 : Responsable scientifique pour le CAMS (EHESS) du programme ANR intitulé MERCI (Réalité Musicale Mixte avec Instruments Créatifs) porté par l'IRCAM.

- Autres activités et responsabilités (pédagogie, communication) :

Mon activité pédagogique comporte d'une part les séminaires de l'EHESS que j'anime seul (Intelligence artificielle et savoirs musicaux relevant de l'oralité, Approches pluridisciplinaires du rap) ou avec des collègues (Ethnomathématiques), et d'autres part des heures de cours en informatique musicale que je donne dans le Master ATIAM pour ingénieurs de l'IRCAM et de l'Ecole Télécom. Pour mon séminaire principal à l'EHESS, je tiens à jour depuis 2008 un site web qui comporte notamment un grand nombre de vidéos des séances du séminaire : <http://ehess.modelisationsavoirs.fr/> et je m'occupe également des pages web des séminaires sur le rap ainsi qu'en ethnomath <https://ehess.modelisationsavoirs.fr/rap/rap25-26/rap25-26.html>, <https://ehess.modelisationsavoirs.fr/ethnomath/ethnomath25-26/ethnomath25-26.html>

Je suis intervenu également dans des séminaires de l'EHESS : « Des 'ethno' aux 'anthropo'-choses : épistémologie et anthropologie des savoirs pratiques » (EHESS-Marseille & CREDO) le 16 mars 2026, « Techniques et cultures matérielles » le 21 mars 2022, « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » du master Arts, Littératures, Langages le 20 janvier 2020. J'ai donné des semaines de cours au Centre de ressources technologiques de l'Institut supérieur de musique de Sfax en Tunisie du 5 au 10 mars 2020, puis du 5 au 10 décembre 2023 et du 12 au 15 octobre 2024.

Comité de sélection

Participation au comité de recrutement d'un professeur d'informatique à Sorbonne Université en mai 2024.

Commission électorale de l'EHESS et rapports sur les candidatures

Participation à la commission électorale pour l'élection des maîtres de conférence à l'EHESS en 2025.

Rapports sur les candidatures de maîtres de conférence et de directeurs d'étude pour les élections à l'EHESS (1 MC en 2026, 1 MC en 2024)

III. Informations significatives sur le déroulement de ma carrière :

Mon activité de recherche est centrée sur l'intelligence artificielle pour l'improvisation musicale avec la mise au point d'un prototype développé par le CAMS (EHESS) et l'IRCAM qui a été finalisé en 2025 par Daniel Brown dans le cadre de l'ERC REACH et qui est distribué sous licence GNU GPLv3 : <https://github.com/DYCI2/Djazz>. Pour étudier l'impact potentiel de ces technologies sur les pratiques musicales en milieu professionnel, j'ai mis en place en novembre 2015 une association « Improvisation musicale et technologie » (<https://digitaljazz.fr>), dont je suis le président dans le but de développer des collaborations avec des musiciens pour l'amélioration et l'évaluation de ce logiciel

(statuts de l'association publiés au JO du samedi 5 décembre 2015, licence de spectacle renouvelée le 24 avril 2022). Une première réalisation artistique importante a été le livre-CD avec Bernard Lubat paru chez Phonofaune le 28 mai 2021. Depuis 2022, je travaille avec le cithariste malgache Justin Vali, Prix SACEM 2016, collaborateur de Peter Gabriel et Kate Bush, et nous avons monté un spectacle de concert-projection avec le dessinateur Woźniak pour le Festival de l'imaginaire en 2023, et plus récemment en 2026 une pièce de théâtre musical mise en scène par Christine Mananzar sur les proverbes malgaches *hain-teny* collectés par Jean Paulhan. L'association a également contribué avec l'IRCAM à l'organisation des workshops internationaux IMPROTECH en 2023 (Uzeste près de Bordeaux), 2024 (Tokyo) et 2025 (Paris). L'administration bénévole de cette association impliquée dans la production de spectacles vivants m'a occupé une bonne partie de mon temps en plus de mes activités d'enseignement et de recherche.